100 ANOS DE MILES DAVIS (1926–2026)

XIV CURSO DE JAZZ

INICIACIÓN Ó JAZZ E MÚSICA MODERNA

RIBADEO 2026

26, 27 E 28 DE XUÑO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

CONTACTO 677 734 084

PABLO CASTAÑO, JAVIER CONSTENLA
CARMEN REY, MARCO MARTÍNEZ, LAR LEGIDO

CARACTERÍSTICAS E CONDICIÓNS

PREZO DO CURSO

Socios/as da Asociación Cultural Bruar: 60 €
Alumnado da EMMeD de Ribadeo: 70€
Resto de alumnado: 80€

A inscrición realizarase facendo o ingreso no número de conta (Caixa Rural Galega) que figura a continuación e enviando un email ou unha mensaxe de Whatsapp cunha foto do xustificante de pago ó contacto do coordinador do curso.

Tamén haberá posibilidade de aloxamento e manutención os tres días a prezos especiais en establecementos colaboradores. Para mais información poñerse en contacto coa organización do curso.

ES16 3070 0022 1662 3616 9824

As inscricións poderanse efectuar ata o 24 de xuño.

HORARIO DO CURSO

De 10:00 a 14:00 e de 16:00 a 19:00.

PARA MÁIS INFORMACIÓN

Coordinación: Rubén Solloso Irimia
Teléfono: 677 734 084
Email: asociacionculturalbruar@gmail.com

OBSERVACIÓNS

A organización resérvase o dereito de suspender o curso no suposto de non cubrirse un mínimo de alumnos/as ao peche do período de inscrición, así como a sustitución dalgún profesor/a que por causa xustificada non poida asistir.

SOLICITUDE DE INSCRICIÓN

Nome

Apelidos

Data de nacemento

DNI

Enderezo

Poboación

CP

Teléfono

Instrumento

Coñecementos musicais

ENVIAR A:

Rubén Solloso Irimia
677 734 084
asociacionculturalbruar@gmail.com

Sinatura e data



CARMEN REY

VOZ

Estudou piano no conservatorio superior da Coruña; harmonía moderna, piano e improvisación en Estudo Escola (Santiago de Compostela) e técnica vocal e improvisación en Escola de Música Creativa de Madrid sendo bolseira pola AIE.

Cursou dous niveis de Voice Craft, así como diferentes talleres de técnica vocal, estilismo vocal e improvisación.
Empezou a súa carreira como vocalista de jazz da man de Nani García. Compartiu escenario con grandes músicos como Roberto Somoza, Baldo Martínez, Kenny Wheeler, Tom Gullion, Jeff Jerolamon, Richie Ferrer, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Brian Trainor, Pablo Añón, Clunia Jazz, Marcos Pin, Kin García, etc.

Na escena musical galega colabora varios anos nos directos de Xosé Manuel Budiño ,nos directos de Emilio Cao e como vocalista de “Adrián Saavedra Band” e “José Somoza Big Band”. Grava un dúo “Preciso tempo” no primeiro traballo de Xabier Díaz «Músicas de Salitre” e tamén un tema “No Mar” do disco infantil «Tic-Tac» de Pablo Díaz, xunto a este artista grava tamén como pianista e vocalista o disco “xente miúda moita fartura”.

Grava a dúo con Ainhoa Arteta o tema principal do filme “DeProfundis” de Miguelanxo Prado, a banda sonora foi composta por Nani García. E ten editado un vinilo con DJ Ino “Spread your love”, sendo coautora da composición. Tamén grava un dúo no primeiro traballo discográfico de Verónica Ferreiro cuxa canción foi composta por Carmen Rey titulada “Non quero crer” e outro no primeiro traballo discográfico de Ángeles Dorrio “Lala&Tom”.

Participa como convidada ou colaboradora en varios programas da TVG relacionados coa música. No ano 2002, gravou o seu primeiro disco “FÓRA” con Xingra.com contando con Nani García como produtor musical. No ano 2005, asumindo a dirección musical, saca o seu segundo álbum «MEU», que chega á rúa no ano 2008 . En decembro do 2016, e coa mesma formación grava o seu último traballo ...mañá... co que gaña o Premio da Música Martín Códax no 2019.

Actualmente lidera diversos proxectos, o seu propio “Carmen Rey” onde desenvolve a súa propia música; un coro vocal «Sisters in the house» como directora e arreglista, composto por 20 voces femininas; o trío «Gospel 3»; e un cuarteto vocal feminino chamado «Ejazz» tamén a cargo da dirección e arranxos co que gañou o Premio da Música Martín Códax no ano 2017 e 2019. Tamén forma parte, como teclista, do grupo de Neosoul liderado por Angeles Dorrio co que gravou o seu último EP ··Selegna”.

Combina toda esta actividade coa súa faceta de profesora de canto, improvisación e linguaxe musical que leva desenvolvendo desde hai máis de 25 anos.



PABLO CASTAÑO

VENTO

É licenciado en Saxofón polo Conservatorio de Santiago e diplomado en Educación Musical pola Universidade de Santiago.

Despois de recibir unha bolsa e obter unha licenciatura en Belas Artes na especialidade de Interpretación de Jazz pola New School University (Nova York), Pablo Castaño residiu como músico independente na cidade de Nova York. Durante este período, traballou como acompañante en concertos e gravacións con Tom Abbott, Stan Rubin, José James, Eyal Vilner, Wade Burnes, Bobby Sanabria, Woogie Lee, Art Lillard, Youngmin You e Félix Endico, entre moitos outros artistas destacados da escena jazzística neoiorquina. Smalls, Minton's Playhouse, Fat Cat, Iridium, Jazz Garage, Carnegie Club, Swing 46, Jazz at Lincoln Center ou a convención Jazz Impro Magazine foron algúns dos escenarios habituais nos que Pablo Castaño desenvolveu a súa carreira profesional como músico de jazz nos Estados Unidos.

De regreso a España, ademais de colaborar habitualmente con Xacobe Martínez, Marcos Pin, Iago Fernández, Yago Vázquez e Marcelino Galán, dirixe o seu propio septeto e trío.

No ámbito da docencia, ocupou o posto de profesor de saxofón no Conservatorio de Ribeira (2000–2002) e imparte clases de saxofón no ESTUDIO Escola de Música. Desde o ano 2002 é funcionario de carreira, tras obter unha praza como profesor de Educación Musical.



JAVIER CONSTENLA

PIANO

Músico profesional cunha longa traxectoria profesional tanto na súa actividade como músico en activo como no ámbito da docencia. No eido da música creativa formou parte dun dos dous grupos pioneiros do Jazz en Galicia “Abuña Jazz” así como de numerosos grupos con xiras por Xapón ou Latinoamérica. Participou en numerosos seminarios de jazz e música moderna en Galicia e no estranxeiro.

Foi Director da Big Band da Deputación de Ourense e Director da EMMA de Ames/Coruña. Mención especial en composición da SGAE, nomeado a mellor música orixinal nos premios Mestre Mateo en varias ocasións. É profesor da ESMUCA de Caldas de Reis. Grao Superior en Piano Jazz polo COSMAC da Coruña e título profesional de piano clásico polo CMUS de Santiago de Compostela.

Na actualidade desenvolve a súa actividade profesional na ESMUCA de Caldas de Reis.



MARCO MARTÍNEZ

GUITARRA E BAIXO

Marco Martínez inicia os seus estudos de guitarra clásica no Conservatorio Superior de Música do Principado de Asturias e titúlase como instrumentista de jazz no Conservatorio Superior de Música do País Vasco–Musikene.

Estudou con guitarristas como Peter Bernstein e Gilad Hekselman, e asistiu a cursos xunto a Pat Metheny, Perico Sambeat, Jerry González, Steve Rodby ou Antonio Sánchez, entre outros.

Con máis de tres décadas de experiencia docente, dirixe desde 2004 o SEIM – Seminario de Improvisación (Pola de Siero, Asturias), así como a súa propia escola en Oviedo (@escuelamusicamm).

Actuou en festivais internacionais como o Jazzaldia, Getxo, Lugo, Madrid ou Dortmund.

Publicou como líder TRIO, con excelente acollida da crítica, e NOI, obra baseada na proposta escénica.

Dirixiu, escribiu e arranxou a música para os concertos dos Premios Princesa de Asturias El Funeral de Naoko, homenaxe a Haruki Murakami, e Serrat Íntimo, interpretando cancións de Joan Manuel Serrat con motivo do seu Premio Princesa de Asturias das Artes.

Actualmente lidera AKNOT, trío de jazz contemporáneo xunto ao organista indonesio Adra Karim e o baterista canadense Ian Morris, e o dúo de voz e guitarra coa cantante holandesa Lara Hoevenaar.



LAR LEGIDO

BATERÍA

LAR Legido (Castromonte, Valladolid, 1975), batería, investigador sonoro e performer.

Formado desde moi novo no Centro de Encontro para o Desenvolvemento da Improvisación (CEDI) de Madrid, con profesores e artistas como Pedro López, Belma Muñor, Markus Breuss e Wade Matthews, encamíñase cara ao que será o seu principal foco de actuación e investigación: a improvisación.

Como pioneiro no movemento da improvisación libre en Galicia, funda en 1999 o grupo Parto, culminando a súa investigación sobre arte sonora coa creación do Aquófono; colabora na creación e dirección artística do Centro de Novas Tecnoloxías do Pico Sacro e da Orquestra de Música Espontánea de Galicia.

Considerado como unha das figuras estatais con maior relevancia no panorama musical da libre improvisación, desde o ano 2012 vén expoñendo as súas obras máis performáticas, nas que relaciona a batería con outras estruturas sonoras e visuais, tales como tractores, camións de bombeiros, formigoneiras, guindastres, futbolíns ou cabinas de hidromasaxe. Unha vertente artística que combina cunha intensa actividade concertística de ámbito internacional con grupos como Sumrrá, Malandrómeda ou xunto ao pianista Alejandro Vargas, entre moitas outras formacións coas que colabora asiduamente; e participa en propostas como a recentemente creada Orquestra Galega de Liberación, dirixida por Xacobe Martínez Antelo; ou na premiada película 9 Fugas de Fon Cortizo.

BRUÁR
ASOCIACIÓN CULTURAL

Concello de
Ribadeo

DEPUTACIÓN
DE LUGO

CAIXA RURAL
GALEGA

Asociación
Amadores da Música

Escola Municipal
de Música e Danza
de Ribadeo

CORREDURÍA
DE SEGUROS

GRISI

Hotel
ROLLE

Cabarqués
Materiales de construcción Fontanería
Servicios integrales de construcción y reformas

Santa Cruz
HOTEL · APARTAMENTOS TURÍSTICOS

Vírgula
TIENDA DE MÚSICA

taberna
CANDIL
1952